



Start The Bus

Im Schöll 18

64839 Münster

Home: +49 6071 3 22 25

Mobile: +49 151 56 63 69 12

E-Mail: music@startthebus.de

Web: www.startthebus.de

Bühnenanweisung

Inputliste

Backline

Catering



Bandbesetzung

6 Musiker

Techniker

1 Techniker

Technik (Ton)

Input-Liste

01	BD out	Shure Beta 52A	Gate & Compressor
02	BD in (+48V)	Shure Beta 91A	Gate & Compressor
03	SN	Shure Beta 57A	Gate & Compressor
04	HH (+48V)	Neumann KM 184	
05	T1	Shure Beta 57A	Gate
06	T2	Shure Beta 57A	Gate
07	T3	Shure Beta 57A	Gate
08	OH L (+48V)	Neumann KM 184	
09	OH R (+48V)	Neumann KM 184	
10	Bass	DI-Out (XLR)	
11	E-Gitarre 1	Sennheiser E606/E906	
12	E-Gitarre 2	DI-Out (XLR)	
13	Key L	DI-Box	
14	Key R	DI-Box	
15	Voc Lead 1	Shure Beta 58 Funk	Compressor 1
16	Voc Lead 2	Shure Beta 58 Funk	Compressor 2
17	Voc Bass	Shure SM 58	Compressor 3
18	Voc Git	Shure SM 58	Compressor 4
19	Voc Git	Shure SM 58	Compressor 5
20	Voc Keys	Shure SM 58	Compressor 6
21	Talkback	Shure SM 58	
Sub 1	Drums		
Sub 2	Back Vocals		
Aux 1	Lead Vocal	In-Ear / Wedge	
Aux 2	Lead Vocal	In-Ear / Wedge	
Aux 3	Gituars	In-Ear / Wedge	
Aux 4	Keys	In-Ear / Wedge	
Aux 5	Drums/Bass	In-Ear / Wedge	
Aux 6	FX Send Reverb		
Aux 7	FX Send Delay		
Aux 8	FX Send Snare Plate		

Die Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages der Band „Start The Bus“. Es gilt jeweils die letzte Version der Bühnenanweisung. Die Band reist mit eigenem Tontechniker (FOH).

Bitte senden Sie uns detaillierte und aussagekräftige Informationen über die geplante Technik und Bühne frühzeitig zu!

PA:

Dem Venue und der Besucheranzahl angemessenes PA-System mit ausreichend Bassfundament und guter Sprachverständlichkeit.
Vorzugsweise Systeme wie l'acoustics , d&b, Meyer, NEXO.
Achtung: keine Planen/Folie o.Ä. vor der PA!

Unser FOH-Techniker muss Zugang zu allen relevanten Systemeinstellungen und EQ's haben. Ihm muss ein mit dem verwendeten System vertrauter Techniker zur Seite gestellt werden. Dieser sollte auch Zugang zu den verwendeten Schalt- und Sicherungskästen haben.

FOH:

Min. 30 frei nutzbare Kanäle (siehe Input-Liste) auf einem analogen Pult mit 4-band EQ pro Kanal (parametrisch).

Min. 9 Aux (6x Monitor, 3 FX -> gilt nur bei Monitormix von der Front, ansonsten reichen 3x Aux für FX), 3 Groups, jeder Kanal mit Phantomspannung, Phasenumschaltung, Low-Cut, Inserts in den Kanälen und Subgruppenschaltung, z.B. Crest, Midas, Allen & Heath, Soundcraft, Yamaha – bitte kein: Mackie, Behringer!

Digitalpulte nach Absprache möglich (bevorzugt Allen & Heath iLive, GLD oder QU, Yamaha CL, QL, PM5D, M7CL oder LS9) – bitte kein: Mackie, Behringer!

Outboard am FOH (analoge Konsole):

- Main EQ (Klark, BSS, Yamaha, ...)
- Aux EQ für 6 Wege (Klark, BSS, Yamaha) bei Monitormix von der Front
- Multi-FX (TC, Lexicon, ...) z.B. M-One, SPX990
- Tap Delay
- 6 Gates
- 9 Kanäle Kompressor
- Racklights
- Freie Steckdosen

Monitorsystem:

Mischpult mind. 24-Kanal, parametrische Klangregelung, 31 Band EQ pro Weg.

Wir benötigen 6 Monitorsends auf 6 Wedges (vorzugsweise l'acoustics , d&b, Meyer, NEXO) in Kombination mit InEar (wird von der Band mitgebracht) + 2 Monitorsends für Sidefills (vorzugsweise l'acoustics , d&b, Meyer, NEXO), diese werden nur bei großen Bühnen benötigt.

Die Band reist ohne Monitortechniker. Das heißt wir brauchen einen vom Veranstalter gestellten erfahrenen Techniker.

Mikrofone:

Spezifikationen siehe Input-Liste. Nach Absprache auch Tausch gegen gleich-/hochwertigere Mikros möglich.

Sollte die Band eigene Mikrofonierung mitbringen, arbeiten die Funkstrecken im Frequenzbereich von 823 – 832 MHz.

Bühne:

Wir gehen davon aus, dass die Bühnenbauten sowie alle geflogenen/geständerten Bauten gemäß der jeweils geltenden gesetzlichen und arbeitsschutzrechtlichen Bestimmungen ausgeführt sind.

Mindestmaße: 5m (B) x 4m (T)
Höhe über dem Publikum: min. 0,8m
Lichthöhe der Bühne: min. 4m

Mittig auf der Bühne benötigen wir 1 Riser (Bühnenpodest) für das Drumset (2m x 2m x 0,4m).

Der Platz für den Techniker (FOH) muss sich zentral vor der Bühne befinden und wenn draußen, überdacht sein. Er darf sich nicht unter einem Balkon o. Ä. befinden und muss mind. 2m x 2m haben.

Strom:

Die Backline lässt sich mit zwei 16A Schukophasen (230V) betreiben. Wir benötigen mehrere Anschlüsse links und rechts von der Bühne (Abgesichert über einen FI 10mA).

Licht:

Der Bühnengröße entsprechende Anzahl an PAR64 (Standart Fraben z.B. grün, blau, weiß) oder LEDS und evtl. Movingheads (Waher/Spots) in einer Backtruss mit entsprechendem Backdrop.

Fronttruss: ausreichen Stufenlinsen und Audience Blinder.

Wir reisen ohne Lichttechniker! Also benötigen wir einen vom Veranstalter gestellten erfahrenen Techniker.

Backline:

Die Backline wird von der Band gestellt.

Banner:

Die Band hat einen Banner mit den Maßen 0,75m (H) x 1,80m (B). Dieser soll zentral und mittig aufgehängt werden können.

Anfahrt und Parkplätze

Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss jederzeit freigehalten, eben, fest und beleuchtet werden, sodass die Zufahrt für Crew und Band ohne Verzögerung möglich ist. (Europalettenstapel u.ä. werden nicht akzeptiert). Der Anfahrtsweg zur Entladetür und auf die Bühne muss ab Aufbaubeginn bis zum Abbauende frei und zugänglich sein. Sollte dies nicht möglich sein, müssen 2 kräftige und nüchterne Personen für Auf- und Abbau zur Verfügung gestellt werden. Am Veranstaltungsort sind Parkplätze für 7 Pkw zu reservieren. Außerdem muss ausreichend Platz zum Rangieren bleiben.

Backstage-Bereich

Die Band hält sich vor Showbeginn, während den Pausen und nach Showende im Backstage Bereich auf. Benötigt wird daher zwingend ein Raum in unmittelbarer Nähe der Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht(!) und ausreichend Platz für 7 Personen, der ab mind. 2 Stunden vor Showbeginn ausschließlich der Band und ihrer Crew zur Verfügung steht.

Falls kein Raum vorhanden ist, werden Trennwände verwendet, welche ebenfalls vom Veranstalter gestellt werden.

Catering

Ab Ankunft der Band:

Getränke (z.B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle, Bier, Äpler etc....) und Essen (z.B. Brezeln, belegte Brötchen etc....) für Band und Crew sind ab Aufbau der Technik bereitzustellen. Heißer Kaffee wird stets dankbar angenommen. Bitte auch an die Vegetarier denken! Die Band und Crew freut sich auch über eine warme Mahlzeit (8 Personen). Natürlich ist das ganze Team auch während der Show in normalem Umfang zu verpflegen.

Sollte es Fragen oder Probleme geben, lassen Sie es uns wissen. Wir finden eine Lösung!
--